

En varm och poetisk teater om svåra frågor

CRANKY

Comagnie Auf der Strasse, Karlshamn

En pjäs av Ada Auf der Strasse

Manus i samarbete med

Manne af Klintberg

På scen: Ada Auf der Strasse

med hjälp av Jörg Teichgraber

(som också byggt dockan och

sköter tekniken)

Ålder: 9-12 år

Plats: Dansverkstan, Kulturcentrum i

Ronneby, den 21/10

TEATER

Trollkvinnan Cranky tvingas lämna sitt hem i Trollskogen och kastas rakt ut i den verkliga världen.

I en varm och poetisk föreställning gestaltar Comagnie Auf der Strasse hennes liv som flykting.

Pjäsen väcker många viktiga frågor.

Cranky som riktar sig till barn, ungdomar, föräldrar och pedagoger, hade premiär på Scenarium, vid Kreativum i Karlshamn, i lördags. I går visades den på Dansverkstan i Ronneby i samband med festivalen Skolscen Sydost.

Karlshamnsbaserade *Comagnie Auf der Strasse* tar upp ett angeläget ämne i en globaliserad värld där samhällsklimatet ter sig allt hårdare. Med föreställningen *Cranky* har man skapat en fantasivärld, som är tätt sammanvävd med den verkliga världen.

Ut ur Trollskogen

Under en storm kastas trollkvinnan Cranky ut ur Trollskogen och tvingas på flykt över en ocean till den verkliga världen. Huvudrollen gestaltas av en docka som berättar om sitt även-



Foto: PRESSFOTO

POETISK OCH VIKTIG. Ada Auf der Strasse rör sig snabbt mellan sina dubbelroller som Cranky och Fru Elke Sommer. En viktig liten pjäs om stora frågor som berör oss alla.

tyr som flykting. Det är en resa som tar publiken med sig genom många skikt av värderingar, maktordningar och föreställningar i en värld som ibland är både grym och trångsynt.

Pjäsen bygger på intervjuer som gjorts bland barn och ungdomar som kom till Sverige som 9-13-åringar. Det är också till denna åldersgrupp som före-

ställningen riktar sig. Men Cranky kan vara vem som helst av oss som tvingas rycka upp sin tillvaro med rötterna. Ramen för den dramatiska berättelsen är en ofrivillig resa i verkligheten där trollkvinnan, från den magiska världen, möter en rad oväntade hinder på vägen.

Med stor närvaro och närhet spelar och dansar Ada auf der

Strasse dubbelrollen som Cranky och hennes personliga assistent (eller dockskötare) Fru Elke Sommer. Två figurer som hon snabbt och nyanserat rör sig mellan.

Ny kultursekreterare

Fru Sommer är för övrigt inte vem som helst. Hon är stadens nya kultursekreterare, men får hoppa in som skådespelare eftersom kommunen ska spara pengar. Och ju mer man sparar, ju finare kultur kan man få – tror de som bestämmer. Det här är, som sagt, en pjäs med hög igenkänningsfaktor. Cranky blir först bestört, när hon inser att hon är utlämnad till en amatör. Men berättelsen måste berättas och så småningom kan föreställningen börja.

Genom mimik, rörelser, musik och genial scenografi engagerar Cranky publiken i svåra frågor som utanförskap, rotlöshet och ensamhet. Det är en poetisk berättelse, med en stor portion av både humor och allvar som väcker frågor om hur vi utnyttjar vår gemensamma värld och hur vi möter människor som kommer från andra platser.

Utanförskap

En stor förtjänst i manus och regi är att föreställningen inte agiterar eller moraliserar. I stället vill Cranky få oss att själva reflektera kring angelägna frågor om utanförskap, identitet, fördomar och empati. Vissa scener berör svåra ämnen som barnsoldater, krig, klimatförändringar och maktmissbruk. Men Cranky och Fru Sommer får oss ändå att känna hopp. Ofta finns det en utsträckt hand i mörkret, även om vi aldrig kan ta för givet att tryggheten bor där vi förväntar oss att den ska finnas.

Anna Lundholm